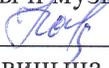


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Балезинская средняя общеобразовательная школа № 5"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
русского языка,  
литературы и музыки

  
Е.Н. Наговицына  
Протокол № 10  
от «27» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
школы по УВР

  
Дюкина Г.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Васильева М.В.  
Приказ №340 - Од  
от «27» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»  
для обучающихся 10 – 11 классов

Учитель: Энтентеева Диля Раусановна  
Баженова Елена Викторовна  
Дюкина Гульнара Вильевна  
Волкова Лия Андреевна

п. Балезино, 2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами

информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## СВЯЗЬ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

- Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):
- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!

«Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и

интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

## 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

## 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и

наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,

выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

## Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: 10 класс – 4 - 5 страниц**

**11 класс - 5 - 6 страниц.**

### Выразительное чтение наизусть

	<i>Критерии выразительного чтения</i>	<i>Баллы</i>
1.	Правильная постановка логического ударения	1
2.	Соблюдение пауз	1
3.	Правильный выбор темпа	1
4.	Соблюдение нужной интонации	1
5.	Безошибочное чтение	1

«5» **высокий уровень** - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» **повышенный уровень** - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3» **базовый уровень** - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» **низкий уровень** - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Тестирование

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий

теста **Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий

теста **Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

### Сообщение:

• **Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующее критериям:

- Соответствие содержания заявленной теме.
- Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
- Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
- Свободное владение монологической литературной речью.
- Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

• **Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки,

которые сам же исправляет, и 1 -2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

• **Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

• **Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ** (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

• **Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

• **Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

• **Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

• **Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект** (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии
<b>Предметные результаты (максимальное значение — 3 балла)</b>
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3. Знание источников информации.
<b>Метапредметные результаты (максимальное значение — 7 баллов)</b>
1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.

5. Умение соотносить полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
• 3 - высокий	90-100%	9-10 баллов	5
• 2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
• 1 - базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
• 0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

### Инсценирование

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Выразительная игра.	1
Четкость произношения слов.	1
Выбор костюмов	1
Музыкальное сопровождение.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);  
«4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);  
«3 » базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);  
«2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

### Составление таблиц

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
Правильность заполнения	1
Полнота раскрытия материала	1
Наличие вывода	1
Эстетичность оформления	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень - менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).	

**Контрольная работа** (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных

вопросов (по выбору ученика).

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 90 - 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 70-85% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 50%- 60% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 50% заданий тестовой части.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>			
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
	<b>Итого по разделу</b>	5	
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template.video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">deo,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson subject program ids=31937298</a>
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	10	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10

	наказание»		класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Июныч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		64	
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>			
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		1	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>			
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного	1	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс

	из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.		<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	РЭШ 10 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a> МЭШ 10 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		4	
Развитие речи		10	
Уроки внеклассного чтения		2	
Итоговые контрольные работы		4	
Подготовка и защита проектов		4	
Резервные уроки		8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		11	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной	4	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

	дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».		
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ

	(избранные главы)		11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11 класс

			<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		60	
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века.</b>			
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
Итого по разделу		3	
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>			
4.1	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А.Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>

<b>Итого по разделу</b>		2	
<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>			
5.1	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
<b>Итого по разделу</b>		1	
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>			
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
<b>Итого по разделу</b>		2	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>			
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	РЭШ 11 класс <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> МЭШ 11класс <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298">https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template_video_video_lesson_subject_program_ids=31937298</a>
<b>Итого по разделу</b>		4	
<b>Развитие речи</b>		7	

Уроки внеклассного чтения	2	
Итоговые контрольные работы	4	
Подготовка и защита проектов	4	
Резервные уроки	2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Коли честв о часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ)

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue</a>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue</a>
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue</a>
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue</a>
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/</a>
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue</a>
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания	1	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ)

	романа «Отцы и дети»		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/</a>
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue</a>
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок "Отцы и дети" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue</a>
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue</a>
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue</a>
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue</a>
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue</a>
29	Основные этапы жизни и творчества	1	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные

	Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		мотивы лирики поэта" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a>
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue</a>
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения.	1	Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a>
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue</a>
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue</a>
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a>
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/</a>
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue</a>
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue</a>
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии	1	Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menu">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menu</a>

	второй половины XIX века		<a href="#">Referrer=catalogue</a>
40	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глухов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menu">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menu</a> <a href="#">Referrer=catalogue</a>
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menu">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menu</a>
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	<a href="#">Referrer=catalogue</a>
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menu">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menu</a> <a href="#">Referrer=catalogue</a>
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menu">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menu</a>

			<a href="#">Referrer=catalogue</a>
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue</a>
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue</a>
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue</a>
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue</a>
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue</a>
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue</a>
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>

62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue</a>
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue</a>
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue</a>
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue</a>

74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue</a>
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue</a>
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue</a>
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue</a>
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue</a>
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue</a>
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1	Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a>
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/</a>
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue</a>
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	
85	Подготовка к контрольной работе ответы на	1	Урок «Лирические жанры» (МЭШ)

	проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue</a>
86	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики		
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue</a>
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue</a>
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос/Всероссийская проверочная работа	1	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики	1	Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/</a>
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )	1	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др. ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?me">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?me</a>

97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	<a href="#">nuReferrer=catalogue</a>
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue</a>
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	<a href="#">e</a>
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue</a>
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	<a href="#">e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н. Андреева)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue</a>
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Урок "М. Горький «На дне». История создания и авторский замысел" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue</a>
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/</a>

			<a href="#">96826?menuReferrer=catalogue</a>
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue</a>
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue</a>
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue</a>
12	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue</a>
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8484290?menuReferrer=catalogue</a>
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Урок ""«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue</a>
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue</a>
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ	1	Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ)

	Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue</a>
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/</a>
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Урок "«Бесценных слов транжир и мот...» Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/</a>
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	Урок "Громада-любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В. Маяковского" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	1	Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ)

	стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/</a>
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue</a>
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue</a>
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1	Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue</a>

36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue</a>
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue</a>
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Урок "Поэма "Реквием" Анны Андреевны Ахматовой" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue</a>
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века, ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue</a>
41	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue</a>
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Урок "«Мир, расколотый надвое...» по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ)

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1	Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue</a>
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Урок "Женские образы в романе М. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue</a>
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue</a>
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a>
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/</a>
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/</a>
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>

55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue</a>
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Урок "Анализ поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue</a>
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue</a>
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	Урок "На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue</a>
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue</a>
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue</a>
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Видео «А. Фадеев» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334960?menuReferrer=catalogue</a>
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Урок "Их связала клятва" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/</a>

			<a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">1796914?menuReferrer=catalogue</a>
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue</a>
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )	1	Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4147896?menuReferrer=catalogue</a>
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60006?menuReferrer=catalogue</a>
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/15594?menuReferrer=catalogue</a>
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue</a>
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57226?menuReferrer=catalogue</a>
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия	1	Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ)

	«лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a>
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
77	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue</a>
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )	1	Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue</a>
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue</a>
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору,	1	Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue</a>

	например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )		
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )	1	Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue</a>
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue</a>
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue</a>
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a>
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифионов (повесть «Обмен») и другие и др.	1	
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	1	Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue</a>

89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1	Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue</a>
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1	Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</a>
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue</a>
92	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>
93	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue</a>
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	1	Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс " (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue</a>

97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	1	Урок "Ф. Кафка. Новелла "Превращение"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue</a>
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1	Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue</a>
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) <a href="https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</a>
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.: ВАКО, 2015
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2018
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10, 11 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2017.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
6. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл
7. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995
10. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
11. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
12. Фефилова Г. Литература 11 класс. Планы-конспекты. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016

### ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Ю.В. Лебедев - М.: Просвещение.
2. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / О.Н. Михайлов Под ред. В.П. Журавлёва . - М.: Просвещение.
3. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлев. - М.: Просвещение.
4. Русская литература XX века: Практикум: 11 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
5. Русская литература 20 века: 11 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлев. - М.: Просвещение.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

#### **Ресурсы Интернет:**

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной [http://www.saharina.ru/lit\\_tests/](http://www.saharina.ru/lit_tests/)
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>
10. <https://resh.edu.ru/>
11. <https://www.yaklass.ru/>
12. <https://www.pcbl.ru/>

#### **Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6,9,10,11 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
3. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
4. Тралкова Н.Б. Литература : учеб.пособие / Н.Б.Тралкова. - М.: Дрофа, 2011.- Готовимся к ЕГЭ.

## **Контрольно-измерительные материалы.Произведения для заучивания наизусть**

### **10 класс**

А.А.Фет. «На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору уч-ся)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)

### **11 класс**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы  
рабочей программы по литературе 10-11 классы**

<p>Рабочая программа. Литература 10-11 класс. УМК Коровиной В.Я.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 5-11 классы</li> <li>2. Зинин С.А. ЕГЭ. Литература</li> <li>3. Кучина Т.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы</li> <li>4. Открытый банк оценочных средств по литературе <a href="http://www.fipi.ru">www.fipi.ru</a></li> <li>5. Секачёва Е.В. Литература. Тематические тесты. 10 класс</li> <li>6. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты (дидактический материал, разноуровневые задания)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы</li> <li>2. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы</li> <li>3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс</li> <li>4. Зинин С.А. Я сдам ЕГЭ. Литература</li> <li>5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс</li> <li>6. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы. 10 класс</li> <li>7. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Проблемный вопрос</li> <li>8. Самойлова Е.А. ЕГЭ Литература</li> <li>9. Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты</li> </ol>
--	---	---

